

Voicings en Esqueleto (Shell Voicings)

G min6 Amin7(b5) D7(b9)G min6 G min6 F min6 B^b7 E^bM7

Piano

E^bM7 A m7(b5) D7(b9) Amin7(b5) D7(b9) G min6 Emin7(b5) A7(b9)

8

15 A m7(b5) D7(b9)

Sugerencia Modo de Estudio:

1. Interprete la progresión y escuche los tipos de voicings y sus diversas sonoridades.
2. Sobre la progresión, identifique los que contienen 1 y 3, 3 y 7, 1 y 7, y 1,5 y 7, utilizados en cada acorde y estúdielos por separado para poder interpretarlos en otras tonalidades. Cree sus propios voicings.
3. Estudie los voicings por el círculo de 5tas descendentes o 4tas ascendentes, con diversas cualidades.
4. Sobre la progresión I6-IImin7-V7 aplique los nuevos voicings tratando de crear movimiento contrario u oblicuo al pasar de acorde a acorde, de esta forma se crearán diversas texturas y sonoridades.
5. Empiece a utilizar este tipo de voicings en las canciones y standards para obtener su real significado musical.