

Voicings Con Tensiones Mano Izquierda

Progresión en Menor

Pablo Schlesinger

C min6 D m7(b5) G7(b9) G m7(b5) C7(b9) F min6 D m7(b5) G7(b9)

Piano

7 C min6 D m7(b5) G7(b9)

Sugerencias Modo de Estudio:

1. Toque la progresión en C menor como está escrita, identifique las tensiones diatónicas 9, b9 y b13, de acuerdo al acorde donde se encuentra, de esta manera podrá interpretar la progresión en otras tonalidades.
2. Estudie la progresión de acordes por el círculo de 5tas /4tas ascendentes, teniendo siempre en cuenta que el registro de los voicings se encuentre como norma general entre las octavas C3 a C5. Procure que no sea más bajo que C3 en el teclado, así evita que se escuche muddy (sin claridad).
3. En cada uno de los voicings escritos, se encuentra siempre como nota más baja del voicing uno de los dos tonos guías (3,7 o 6 del acorde respectivo). Después de haber estudiado el punto 2, escriba los acordes cambiando el tono guía que se encuentra como la nota más baja por su contrario (si está la 3ra, cambia a la 7ma o la 6ta) y forme el acorde desde ese punto hacia arriba. De esta forma se dominan las 2 posibilidades de disposiciones de voicings, de acuerdo al tono guía que está como nota más baja. Recuerde siempre utilizar la norma del registro de voicings del punto 2.
4. Los acordes min7(b5) pueden estar en cualquier inversión, desde que el (b5) se convierta en un tono guía más del acorde. De igual manera, siempre llevan la raíz o fundamental del acorde, para darle más fortaleza y claridad al mismo, ya que su cualidad es semi-disminuida.
5. Empiece a utilizar este tipo de voicings en las progresiones de las canciones y standards para que tengan su real significado musical.