

# Arpeggios en teclas negras

## Db, Eb, Gb, Ab, Bb

P.Schlesinger

Arpeggios Mayores

Db:

Piano

2 1 2 4 1 2 4

2 1 4 2 1 4 2

8<sup>va</sup>

Detailed description: This block shows the Db major arpeggio on a grand staff. The treble clef contains notes D<sup>b</sup>4, F<sup>b</sup>4, and A<sup>b</sup>4. The bass clef contains notes D<sup>b</sup>3, F<sup>b</sup>3, and A<sup>b</sup>3. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. An 8<sup>va</sup> (octave) sign with a dashed line indicates the final chord is an octave higher than written.

Eb:

2 1 2 4 1 2 4

2 1 4 2 1 4 2

8<sup>va</sup>

Detailed description: This block shows the Eb major arpeggio on a grand staff. The treble clef contains notes E<sup>b</sup>4, G<sup>b</sup>4, and B<sup>b</sup>4. The bass clef contains notes E<sup>b</sup>3, G<sup>b</sup>3, and B<sup>b</sup>3. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. An 8<sup>va</sup> (octave) sign with a dashed line indicates the final chord is an octave higher than written.

Ab:

2 1 2 4 1 2 4

2 1 4 2 1 4 2

8<sup>va</sup>

Detailed description: This block shows the Ab major arpeggio on a grand staff. The treble clef contains notes A<sup>b</sup>4, C<sup>b</sup>4, and E<sup>b</sup>4. The bass clef contains notes A<sup>b</sup>3, C<sup>b</sup>3, and E<sup>b</sup>3. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. An 8<sup>va</sup> (octave) sign with a dashed line indicates the final chord is an octave higher than written.

## Arpeggios en teclas negras

Gb:

1 2 3 1 2 3 5

5 3 2 1 3 2 1

8<sup>va</sup>-----

Bb:

2 1 2 4 1 2 4

4 2 1 4 2 1 2

8<sup>va</sup>-----

## Sugerencias de Estudio

- 1) Practique los arpeggios con sus digitaciones respectivas en una octava con manos separadas. Chequee el movimiento del pulgar y recuerde no sacar los codos. Mantenga la mano mirando al frente.
- 2) Luego inicie la practica en 2 octavas como estan escritos los arpeggios en la hoja. Estudie lento prestando mucha atención al cruce del pulgar y la articulación legato.
- 3) Cuando tenga dominadas las digitaciones y la interpretación a 2 octavas, inicie el estudio consciente con metrónomo, realizando subdivisión en negras, corcheas y tresillos