

Ejercicio para estudiar acordes de séptima

Pablo Schlesinger

C Maj7 C min7 C7 C m7(b5) C °7 C 6

Piano

C min6

7

Sugerencias modo de estudio

1. Tome cada una de las cualidades (escoja solo una. Ej: maj7,7 o min7,etc) y pásela por el círculo de quintas/cuartas ascendentes: C,F,Bb,Eb,Ab,Db,Gb,B,E,A,D,G utilizando el registro medio del piano, entre C3 y C5, para escucharlo dentro del registro armónico del instrumento.
2. Toque con ambas manos, despacio, la cualidad escogida interpretando al tiempo las mismas notas en la mano derecha como en la izquierda, para ir familiarizandose con los acordes
3. Si le cuesta trabajo realizar el ejercicio o no ha tenido experiencia antes con acordes de séptima, un consejo excelente es escribirlos antes de interpretarlos. Es decir escribir 12 acordes por cada cualidad en el pentagrama. Es largo el proceso, pero la ganancia es infinita tanto en el conocimiento de los acordes como para conseguir rapidez mental al ejecutarlos.
4. Cuando no esté ante el piano, visualice los acordes como si los estuviera tocando mentalmente con sus manos, y viendo el relieve de cada tonalidad en el teclado.
5. Repita el proceso (1 -4) con otra cualidad hasta completar las 7, que son las mas importantes dentro del jazz, y hágalo sobre un tiempo estable, el que usted desee.
6. Luego de terminar el proceso con las cualidades en posicion fundamental, realice el ejercicio con inversiones 1ra,2da y 3ra inversión.
7. Para que no se quede solamente en un ejercicio mecánico, aplique los acordes sobre un standard o progresión de acordes, y vaya de acorde a acorde por movimiento conjunto, empezando en cualquier inversión.

www.pabloschlesinger.com

© 2009 Pablo Schlesinger